

Tab. 1 Sposoby percepcji oraz nośniki wybranych prac soundartowych kobiet w latach 1950–80 (na przykładzie 30 prac dziecięciu artystek, na których omówienie zabrakło miejsca w tekście)

artystka	praca	rok	medium percepcji	
Simone Forti	<i>Face Tunes</i>	1967	utwór, partytura graficzna, wideo (2012)	Utwór solo na gwizdek i taśmę z partyturą obracającą się z użyciem silnika.
	<i>Bottom</i>	1968	instalacja audiowizualna, zdjęcia	Konkretna kompozycja dźwiękowa zestawiona z projekcją slajdów.
	<i>Thunder Makers</i>	1969	obiekt dźwiękowy	Drewniane urządzenie wytwarzające hałas na wzór teatralnych maszyn generujących burze.
Joan Jonas	<i>Songdelay</i>	1973	film	Film zbierający różne performanse Jonas w przestrzeni publicznej, w którym obraz i dźwięk ulegają desynchronizacji.
	<i>Three Returns</i>	1973	film	Film przedstawiający działania muzyczne w przestrzeni przyrody – chłopca grającego na dudach.
	<i>Mirage</i>	1976	film	Film dokumentujący cztery dźwiękowe performanse Jonas.
Alison Knowles	<i>Shuffling Piece</i>	1960	partytura, performans	Jedna z event scores Knowles, partytura dla publiczności na uważne słuchanie, co ciekawe – pomijana w większości opracowań jej partytur.
	<i>The Big Book</i>	1967	instalacja, zdjęcia	Instalacja, w której widownia przemieszcza się wewnątrz wielkiej książki. To labirynt, który generuje też dźwięki.
	<i>Gentle Surprises for the Ear</i>	1973	zbiór obiektów dźwiękowych z tekstami, zdjęcia	Kolaboracja z Philipem Cornerem i Billem Fontaną.
Christina Kubisch	<i>A History of Soundcards</i>	1979	Instalacja (1979), nagranie (wyd. 1980)	Instalacja na 100 pocztówek dźwiękowych.
	<i>Corps De Ballet</i>	1979/2015	Partytura (1979), obiekt dźwiękowy, zdjęcia	Wibratory „ubrane” w mini-spódniczki, drgające na amplifikowanej tafli szkła.
	<i>Écouter les Murs</i>	1979-1980	obiekt dźwiękowy / instalacja	W roku 1980 Kubisch zaprezentowała po raz pierwszy pracę wykorzystującą indukcję elektromagnetyczną.
Annea Lockwood	<i>Piano Transplants</i>	1969 – 1972 / do dziś	zdjęcia (pierwsza seria), nagrania (wyd. 1982)	Pianina umieszczane w różnych przestrzeniach, palone, topione, przekształcane.
	<i>World Rhythms</i>	1974-1975	instalacja, nagranie (1977)	Nagrania terenowe oraz dźwięki dogrywane studyjnie umieszczone w przestrzeni galerijnej jako 10 kanałowa instalacja dźwiękowa (mix z 1977 stanowi uproszczoną wersję).
	<i>Conversations with the Ancestors</i>	1979	instalacja, nagrania (niewydane?), zdjęcia	Wyrosła z utworu <i>Spirit Songs Unfolding</i> (1977) instalacja zbudowana z rozmów z pięcioma kobietami mającymi ponad 80 lat.
Meredith Monk	<i>16 Millimeter Earrings</i>	1966/1980	performans, film (1980)	Performans solo wykorzystujący głos, nagrania na taśmie oraz film.
	<i>Juice: A Theater Cantata In 3 Installments</i>	1969	performans, partytura, zdjęcia	Performans–environment site–specific w Guggenheim Museum który wyszedł poza muzeum, by stać się trwającym wiele dni <i>durational performance</i> w innych miejscach.
	<i>Dolmen Music</i>	1980	kompozycja, partytura, nagranie (wyd. 1981), instalacja	Wokalna kompozycja wystawiana także jako instalacja dźwiękowa.
Teresa Rampazzi	<i>bez tytułu</i>	1964	kompozycja, instalacja dźwiękowa	Kompozycja przeznaczona jako tło wystawy <i>Gruppo Enne</i> (do której należała Rampazzi) na Biennale w Wenecji. Bez tytułu, bez wyszczególnienia autorstwa.
	<i>Environ</i>	1970	kompozycja, nagranie (wyd. 2008)	Elektroniczna kompozycja protoambientowa, pomyślana jako muzyka dostosowująca się do nowoczesnych przestrzeni architektonicznych.
	<i>Immagini per Diana Baylon</i>	1972	kompozycja, instalacja dźwiękowa, nagranie (wyd. 2016)	Kompozycja przestrzenna przeznaczona jako tło dla wystawy prac Diany Baylon.
Anne Tardos	<i>Apple Eaters</i>	1971	instalacja wideo	Przestrzenna instalacja monitorów (pięć ekranów) przedstawiająca ok. 30 osób z nowojorskiego środowiska artystycznego jedzących jabłko.
	<i>Refrigerator Defrosting</i>	1975	nagranie (wyd. 1982), rysunek	Nagranie rozmrażającej się lodówki.
	<i>Seven Layer Song</i>	1980	nagranie (wyd. 1982)	Siedem nałożonych na siebie kolejno partii wokalnych Tardos, każda jako inna persona.
Steina Vasulka	<i>Violin Power</i>	1970-1978	wideo	Wideoperformans, w którym gra na skrzypcach manipuluje obrazem wideo. Wykorzystywane są mikrofony kontaktowe oraz tzw. Scan Processor.
	<i>Noisefields</i>	1974	wideo	Współpraca z Woodym Vasulką. Sygnał wideo jest połączony z sygnałem audio i są one zapętlone w sprzężeniu zwrotnym.
	<i>Orbital Obsessions</i>	1977	wideo	Wideoperformans, w którym sygnał wideo z dwóch generuje dźwięki, nakładające się na rejestrowane dźwięki studia. Dźwięki przekształcają z kolei obraz.
Hildegard Westerkamp	<i>Whisper Study</i>	1975/1979	kompozycja, nagranie (wyd. 2003), partytura	Utwór na dwukanałowy magnetofon. Istnieją dwie wersje, druga, z roku 1979 zawiera wiersz napisany przez Norberta Ruebsaata w odpowiedzi na pierwszą wersję kompozycji.
	<i>Fantasie for Horns I</i>	1978	kompozycja, instalacja, nagranie	Kompozycja zbudowana z nagrań terenowych, prezentowana też jako czterokanałowa instalacja dźwiękowa.
	<i>Cordillera</i>	1980	instalacja dźwiękowa, nagranie (wyd. 1986)	Czterokanałowa instalacja dźwiękowa łącząca nagrania terenowe z głosem Norberta Ruebsaata czytającego wiersz o tym tytule.