

Znajdujesz się w pociągu. Możesz wejść do pustego przedziału lub pozostać w korytarzu na zewnątrz. W każdej z tych przestrzeni możesz doświadczyć sztuki lub wykonać pracę artystyczną, do której zaprasza Cię artystka.

#### 1. Pozostań w korytarzu

Nie możesz zobaczyć niczego w przedziale ponieważ zasłonki są zasunięte.

Przyłóż ucho do szyby lub zbliż się do niej bardzo bardzo blisko.

Słyszysz trzęsienie się szyby oraz różne dźwięki.

Nawet kiedy pojawia się głos ludzki nie jesteś w stanie rozróżnić pojedynczych słów ani języka w którym są wypowiedzane, doświadczasz następujących dźwięków:

Płacz

Przyśpieszone oddechy

Cisza pełna napięcia

Ściszone rozmowy

Krzyk

Śmiech

Szelest i chrupanie

Monolog

Chrapanie

## 2. Wejdź do pustego przedziału

Znajdujesz porozrzucane na siedzeniach karteczki – *event scores* – możesz je przeczytać i odłożyć, możesz wyobrazić sobie, że je wykonujesz, możesz je również wykonać.

Celem każdego wykonania utworu jest stworzenie instalacji dźwiękowej lub koncertu.

Prace z cyklu: *Niebezpieczna sztuka*

a.

Spraw by druga osoba uznała, że nie ma racji, Ty ją masz.  
Powtarzaj do skutku.

b.

Nieważne co się dzieje, nie odzywaj się.  
Nie odzywaj się tak długo jak tylko możesz.  
Wybuchnij.

c.

Natychmiast po usłyszeniu zdania partnera wyraż do niego opinię przeciwną.

d.

Powiedz podniesionym głosem, że wcale nie jesteś zdenerwowany/zdenerwowana.

e.

Pamiętaj, żeby zawsze zawsze ostatnie zdanie należało do Ciebie.  
Cokolwiek powie druga osoba Ty zakończ swoim zdaniem.  
Powtarzaj do skutku.

f.

Przekonuj drugą osobę, że czegoś nie rozumie.  
Powtarzaj do skutku.

g.

Odmawiaj rozmów na trudne tematy.  
Powtarzaj do skutku

h.

Przerywaj każdą wypowiedź.

i.

Powtarzaj zdania:

Gdybyś tylko pomyślał  
Wszystko przez Ciebie  
Robisz z igły widły!  
Wy kobiety chcecie tylko jednego  
Wiem dlaczego to zrobiłeś  
Bo Ty nigdy  
Bo Ty zawsze