

POCIĄG DOGŁOŚNIONY

by Kamil Piotrowicz

Jeden lub trzy zróżnicowane przedziały:

- A. 6 Miejsc. Jedna para słuchawek.
- B. 6 Miejsc. Sześć par słuchawek.
- C. 1 Miejsce. Głośniki.

W pociągu skonstruowane lub odnalezione są specjalne miejsca i zgrabne przestrzenie, w których umieszczamy mikrofony. Nie mogą znajdować się one znacząco daleko od przedziału, ze względu na ograniczenia wynikające z długości systemu okablowania.

- (conajmniej) 1 mikrofon **zewnątrzny** nagrywający dźwięk ruchu pociągu po torach, umieszczony w ich najbliższej odległości, w dole.
- (conajmniej) 1 mikrofon **zewnątrzny**, umieszczony na dachu pociągu (mikrofon musi być chroniony przed wiatrem i zagrożeniami zmian pogodowych).
- (conajmniej) 1 mikrofon **wewnętrzny**, umieszczony przy suficie, zbierający ambient korytarza danego wagonu.
- (conajmniej) 1 mikrofon **wewnętrzny**, umieszczony przy suficie, nagrywający dźwięk oświetlenia wagonu.
- (conajmniej) 1 mikrofon **wewnętrzny**, umieszczony przy drzwiach otwierających wagon.

UWAGA! Nie umieszczamy mikrofonów w przedziale, w którym odbywa się nagranie live i w którym podróżni odsłuchują pociąg. Unikamy w ten sposób niepożądanego efektu tzw. „feedback”, nie zakłócamy nagrania rozmowami i nie krępujemy podróżnych. W przedziale chcemy stworzyć warunki najbliższe standardowi podróży.

W każdym przedziale znajduje się komputer, karta dźwiękowa i przedwzmacniacz, które umożliwiają rejestrację przejazdu. Przedwzmacniacz automatyzuje gain mikrofonów, niejako miksując brzmienie w czasie rzeczywistym - nie grozi nam w ten sposób przesterowanie nagrania i jego zepsucie niezaplanowanymi, ekstremalnymi zmianami głośności.

„A” i „B” - podróżni mają możliwość partycypacji i słuchania pociągu dzięki specjalnie zlokalizowanym słuchawkom. Mogą dokonać w ten sposób samo-wzajemnej izolacji, zatapiając się w autorskie brzmienie pociągu nagrywanego na żywo. Uczestnicy mają jednak wybór i nie muszą zakładać słuchawek. Nie rezygnujemy z podstawowej funkcji podróżniczej.

„C” - system nagłośnieniowy w przedziale zmusza pasażerów do uczestniczenia w odsłuchu. Jest to właściwie i niejako autonomiczny noise room.

Istnieje możliwość zamiennej modyfikacji przedziałów i ich ewolucji. „C” mógłby mieć sześć miejsc, lub nie posiadać ich w ogóle. „A” mógłby posiadać jedno miejsce z komfortowym łóżkiem. „B” mógłby posiadać plazmę live stream’ującą pracę maszynisty. Nie zagłębiam się w dalszą eksplorację, starając się jedynie nakreślić koncept podstawowy.

Kontroler biletów powinien przejść szkolenie z programu umożliwiającego prostą edycję audialną. Przy każdym rozpoczęciu i po zakończeniu przejazdu pociągu (np. RYBAK kurs Szczecin Główny – Białystok) wciska kolejno przycisk „NAGRYWANIE START” oraz „NAGRYWANIE STOP”. Nagrania archiwizowane są po zakończeniu trasy. Polskie Koleje Państwowe wracają do swojej przywódczej roli w Europie i posiadają swoje brzmienie.

Słowo na zakończenie:

Hałas ma w naszej kulturze asocjacje i skojarzenia zdecydowanie negatywne. Dźwięki niepożądane. Brzydota. Niejako antyteza muzyki. Rzadko zwracamy uwagę na fakt, iż jest nieco inaczej - częstotliwości dźwiękowe zostały przez nas okiełznane, przefiltrowane przez ludzką wyobraźnię, wdrożone w systemy technologiczne, skomponowane i wykonane. Nic więcej. W brzmieniu kosiarki można odnaleźć tyle samo piękna, co w najlepszych kompozycjach J. S. Bacha. Ogranicza nas społeczna norma i zwykłe przyzwyczajenie. W tym kontekście podróż wydaje się tym bardziej interesująca, gdyż właśnie tutaj człowiek jest wyjątkowo bezbronny, skoncentrowany na komforcie i odpoczynku. Metoda ekstrapolacji i kontrastu. Pociąg podniesiony do rangi autonomicznego kompozytora, twórcy autorskiego języka dźwiękowego. Głos obiektu niezdegradowanego, przeobrażonego z roli hałaśliwego przewoźnika. Podróżny może docenić jego soniczną percepcję i potencjalną wrażliwość, czym jest dla niego dźwięk i muzyka? Pociąg Dogłośniony “nie-komfort”, last class pleasure.

K. P.

Warszawa, 15.03.2024 r.