

Osoba siedzi w środku wagonu.
Bezpośrednio nad nią wiszą mikrofony pomiarowe.

Osoba naciska guzik, który wybiera jeden z utworów Michaela Jacksona i The Jackson 5 – osoba nie wie jaka jest baza danych.

Dalej, całość przestrzeni wypełnia pink noise.

Ze ścian wysuwają się jeden po drugim, dynamicznie, panele akustyczne, które rzeźbią w dźwięku (na zasadzie syntezy subtraktywnej).

Panele mają długość od 1 do 20 cm.

Panele są ultra szybkie, równoległe do przebiegu utworu zawęża się spektrum częstotliwości.

Domena czasowa → domena częstotliwości → systematycznie odkrywający się utwór.

Proces przebiega spokojnie, trwa trzy długości utworu. Osoba dostaje materiały, które poruszają kwestie autora i jego dorobku – determinizm, moralne zagadnienie współzależności cancelingu i historii. Oddzielać czy nie oddzielać?

Dokładność procesu odwzorowania utworu jest nieznana, wnioski uczestnika pozostają nieznane.