

4 2 G E N E R A C J A

- | | | | |
|----|---|-----------------------|---|
| 3 | JOANNA KWAPIEŃ
Wstępniak | MACIEJ MICHALUK
55 | Nowe technologie, stare problemy. Kształtowanie się tożsamości kompozytorskiej w dobie środków nowomediálních |
| 6 | MARCIN STAŃCZYK
Nauka pisania muzyki relacyjnej w jeden wieczór | 61 | AGATA ZEMLA |
| 8 | JAN TOPOLSKI
Nie prowadzimy tabelki tematów. Młode pokolenie wobec polityki, ekonomii i ekologii | 64 | MARTA BESZTERDA VAN VLIET
Nowa wrażliwość. Wokół wątków genderowych w twórczości najmłodszego pokolenia kompozytorskiego |
| 19 | PAWEŁ MALINOWSKI
O wspólnotowości Nowej Muzyki | 70 | ALEKSANDRA CHMIELEWSKA
Pomiędzy dźwiękiem, obrazem i słowem |
| 20 | ANNA SOWA | 72 | NINA FUKUOKA
Memoir |
| 22 | MARTA KONIECZNA
Pomiędzy, ponad, poza. Obiegi najmłodszej polskiej muzyki współczesnej | 74 | JULIANNA SIEDLER-SMUGA
Marimbowa generacja |
| 28 | ADAM PORĘBSKI
Alfabet kompozytora | 78 | ADRIANNA KUBICA-CYPEK
Proces twórczy |
| 30 | ALEKSANDRA SŁYŻ | 80 | NIKODEM KLUCZYŃSKI
Pokochajmy elitaryzm? |
| 31 | ANTONI MICHNIK
Pokolenie wyżu słuchowiskowego? | 82 | ANNA MARIA HUSZCZA
Twórczość |
| 38 | IGNACY ZALEWSKI
O sobie | 84 | KATARZYNA BARTOS
Jestem człowiekiem – somaestetyczne wątki w muzyce Moniki Szpyrki |
| 39 | IGA BATOG
Będę grał w grę (z konwencją). <i>Deep Relaxation</i> Mikołaja Laskowskiego | 90 | JOANNA WILCZYŃSKA
Soil Troth |
| 43 | WOJTEK KRZYŻANOWSKI
Wojtek o Wojtek | 92 | PIOTR BEDNARCZYK |
| 45 | MONIKA PASIECZNIK
Pokolenie cyfrowe | 93 | MARTYNA KOSECKA
Migracja i wpływ różnic społeczno-kulturowych na sposób pracy z dźwiękiem. Relacje kompozytorskie |
| 49 | PAWEŁ SIEK
Refleksy | 98 | VIACHESLAV KYRYLOV
Komponując intensywności |
| 52 | MICHAŁ JANOCHA
Myśli prawie syntetyczne | 102 | KRZYSZTOF MARCINIAK
MONIKA ŻYŁA
„P” jak pokolenie |